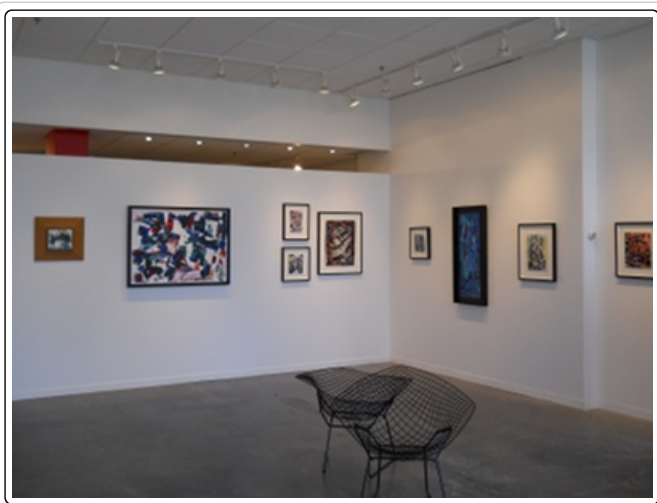


# LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [1900-2000](#) » Critique d'exposition: Marcelle Ferron. Oeuvres 1960-1990 à la Galerie Michel Guimont

SEPT  
23

## CRITIQUE D'EXPOSITION: MARCELLE FERRON. OEUVRES 1960-1990 À LA GALERIE MICHEL GUIMONT



Vue d'ensemble de l'exposition Marcelle Ferron à la Galerie Michel Guimont

La Galerie Michel Guimont présente jusqu'au 16 octobre 2011 une exposition consacrée à Marcelle Ferron sous le signe de l'intimité. Même si les oeuvres proposées ont été créées durant quatre décennies, il serait faux de croire qu'il s'agisse d'une rétrospective. D'abord, l'espace de la galerie ne le permettrait pas. Mais plus encore, il s'agit d'une volonté assumée de l'équipe qui voulait montrer quelques fragments de la production de l'artiste.

Tout le monde connaît Marcelle Ferron. Si le nom vous est inconnu, vous avez déjà croisé son travail dans le métro de Montréal puisqu'elle est responsable de la verrière qui illumine la station Place-d'Armes. Sa place dans l'histoire de l'art est assurée puisqu'elle est aussi l'une des signataires du manifeste *Refus global* (1948), l'un des documents artistiques les plus puissants du Québec moderne. De ce fait, il s'agit de l'une des femmes artistes pionnières de l'abstraction dans l'art québécois. Pour vous donner une idée de son travail, le Musée national des beaux-arts du Québec possède *Retour d'Italie no.2* et [diffuse sa reproduction sur le web](#).

*Marcelle Ferron. Oeuvres 1960-1990* propose quelques huiles sur toile de la femme peintre qui combleront les amateurs de peinture abstraite de cette période. Cependant, l'intérêt premier de l'exposition ne réside pas dans les tableaux, mais plutôt dans les oeuvres sur papier. Marcelle Ferron peignait tout le temps, sur tout ce qui lui tombait sous la main. Selon ses enfants, elle disait de ses huiles sur papier qu'il s'agissait de sa «musique de chambre». En d'autres termes, ce sont des aperçus de l'intimité de l'artiste que cette exposition nous donne à voir. Dans chaque bout de papier peint se retrouve un peu de l'âme de Marcelle Ferron. Le geste est assumé et marqué. Certaines couleurs surgissent dans un langage pictural auquel ses peintures ne nous ont pas habitués: ici du rose, là du violet.

## RECHERCHE

Recherche pour:

 Recherche

## ARCHIVES

 Choisir un mois

## CATEGORIES

 Choisir une catégorie



Le galériste Michel Guimont lors de l'inauguration de l'exposition consacrée à Marcelle Ferron, 22 septembre 2011



Les filles de Marcelle Ferron, Babalou Hamelin (g.) et Diane Hamelin (d.), participant à l'inauguration de l'exposition consacrée à leur mère à la Galerie Michel Guimont, le 22 septembre 2011

Il n'existe pas vraiment de fil directeur dans cette exposition, si ce n'est le coup de coeur du galériste et la sélection offerte par les filles de l'artiste. L'accrochage est émotif et, en conséquence, il crée certains contrastes. J'ai en tête un mur sur lequel trois oeuvres sur papier se côtoient, produites durant trois décennies, sur trois supports différents. Pourtant, l'ensemble est harmonieux car il s'agit toujours de Marcelle Ferron.

Faut-il connaître l'artiste pour apprécier l'exposition? À la fois oui et non. D'une part, certains traits dans l'évolution de son langage deviennent apparents, comme le travail sur la transparence ou l'influence de la calligraphie asiatique. D'un autre côté, l'expérience peut être entièrement sensorielle, c'est-à-dire reposer complètement sur la subjectivité du spectateur.

Une de mes réserves concerne l'utilisation de la lumière à l'intérieur de la galerie Michel Guimont. Cet espace célébrera en novembre 2011 sa première année d'existence dans un climat économique plutôt morose. Il s'agit d'une occasion de célébrer les moments passés. Peut-être est-ce aussi l'occasion d'investir quelques sous supplémentaires dans un système d'éclairage qui ferait honneur aux oeuvres. Parfois, la lumière tombe mal sur les toiles et sur les dessins, ce qui crée malheureusement des zones d'ombre importantes.

Somme toute, *Marcelle Ferron. Oeuvres 1960-1990* mérite amplement le détour pour ses quelques huiles sur toile et ses dessins intimes. L'exposition se termine le 16 octobre 2011. Et pour ceux qui seraient curieux, mais qui n'auraient jamais mis les pieds dans une galerie d'art, n'hésitez pas à aller faire votre tour. On ne vous demandera pas votre relevé d'impôt

à l'entrée de la galerie pour vérifier votre solvabilité.



*Marcelle Ferron. Oeuvres 1960-1990*

22 septembre au 16 octobre 2011

Galerie Michel Guimont

273 rue Saint-Paul, Québec

Horaire de la galerie : Mercredi au samedi, de 11h à 17h

Dimanche, 13h à 17h

---

Ce billet est placé dans la catégorie «Critique». Je rappelle que ma démarche critique repose sur trois fondements: la subjectivité de mon point de vue, le développement historique de l'art et la quête impossible de la perfection.

Je tiens aussi à préciser que, par la nature du blogue, les billets sont souvent écrits sur le vif. En conséquence, ils manquent parfois du recul nécessaire à la pratique historique. Qu'on m'excuse à l'avance des raccourcis que je peux exprimer et que je m'empresse de corriger à la première occasion. Un billet de blogue n'est pas un article scientifique, un mémoire de maîtrise ou une thèse de doctorat.

Finalement, dans un esprit de divulgation volontaire, sachez que je suis membre du conseil d'administration de la Galerie Tzara au moment où ces lignes sont écrites.

---

Posted on [septembre 23rd, 2011](#)

Posted by Marc Gauthier

[No Comment »](#)

Filed under: [1900-2000](#), [Art](#), [Critique](#), [Peinture](#)

Tags: [Galerie Michel Guimont](#), [Marcelle Ferron](#)

---

## LAISSER UN COMMENTAIRE

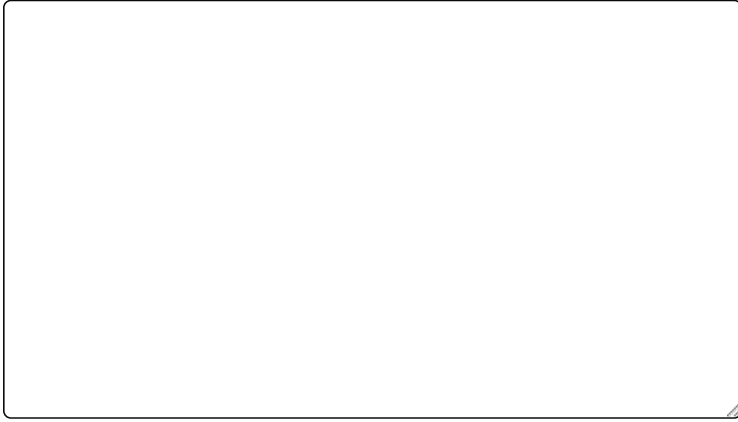
Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec \*

Nom \*

Adresse de contact \*

Site web

Commentaire



Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : `<a href="" title="">` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `<b>` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `<em>` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` `<strong>`

Laisser un commentaire

Le blogue All Rights Reserved.  
Designed by Carla Izumi Bamford  
Powered by Wordpress