

# LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [2000+](#) » Critique d'exposition: Rafael Sottolichio, chez Lacerte Art contemporain

SEPT  
18

## CRITIQUE D'EXPOSITION: RAFAEL SOTTOLICHIO, CHEZ LACERTE ART CONTEMPORAIN

**(Critique d'exposition)** Ce qui frappe le plus dans l'oeuvre de Rafael Sottolichio, c'est son utilisation de la couleur. Son langage est coloré: il nous parle en mauve, rose, bleu aqua, jaune, orange... Toutes les couleurs du prisme y passent, et certainement pas les couleurs les plus discrètes.

D'une main habile, l'artiste réussit à éviter le piège de la surcharge. Ce qui aurait pu être qualifié de *bad trip* psychédélique forme un ensemble cohérent. L'oeuvre se tient, le motif représenté se reconnaît au premier coup d'oeil.

Prenons en exemple l'oeuvre *Les Autres* (2007), une toile recouverte de peintures à l'huile et acrylique. Dans un premier temps, l'artiste a créé une couche de couleur verticale. Il faut s'approcher du tableau pour la remarquer, mais sa présence est indéniable. En examinant le tableau avec soin, on remarque ce fond tracé de coulées et d'éclaboussures de peinture. Par-dessus, un lac est représenté. Le point de vue est celui d'une plongée aux trois-quarts, l'espace d'horizon étant à peine discernable.

Et c'est à cet endroit que les couleurs éclatent. Dans l'eau, les ronds concentriques de la surface sont créés avec des teintes d'orange, de vert, de bleu, de rose, etc. Qui eût cru que ces couleurs pussent s'harmoniser?

Pour pousser le paroxysme à son comble, l'artiste a placé dans le motif trois silhouettes humaines, de couleur cyan, composées de prismes... Je vous invite fortement à aller voir ce tableau dans la galerie, à lui seul il vaut le déplacement.

La coulée verticale de peinture constituant le fond des peintures est également visible dans *La conspiration*, une oeuvre représentant un motif industriel, peuplé de silhouettes, aux accents multicolores.

L'exposition *Phénomènes* possède une double identité car deux séries de travaux la composent. D'une part, nous avons des oeuvres issues de *La Chute*, une série inspirée de l'ouvrage d'Albert Camus et questionnant le point de rencontre entre théorie et virtuosité.

D'autre part est exposée *Les espaces publics*, de nombreux lieux où les personnages semblent se rencontrer. Dans cette série, notons les *Intérieurs*, composés habituellement de personnages en silhouette placés dans des architectures d'intérieur.

Plus intéressante m'apparaît *Les héritiers sauvages* (2008) où, dans un immeuble industriel en déclin, les briques jonchent le sol, les poutres d'acier se dévoilent et s'agitent quelques personnages. On remarque d'abord ce photographe, qui semble témoin du déclin de la civilisation. Puis, l'oeil s'attarde à ces 6 silhouettes aux contours multicolores, comme des fantômes d'un passé évanoui ou d'un futur en construction, manipulant les briques dans un mouvement de (dé)construction, (dé)faissant les murs.

Somme toute, une exposition riche, tant en couleurs qu'en lectures possibles.

Comme dans toute galerie d'art, les oeuvres sont à vendre.

- Coup de coeur: *Les Autres* (2008)
- Phénomènes est présenté chez Lacerte Art contemporain jusqu'au 30 septembre 2009
- Tous les détails pratiques sont disponibles dans le [Calendrier culturel](#)
- Critique dans Voir-Québec par [Sébastien Hudon](#)
- [Communiqué de presse](#) de l'exposition

## RECHERCHE

Recherche pour:

 

## ARCHIVES

## CATEGORIES

---

Posted on [septembre 18th, 2009](#) Posted by Marc Gauthier [No Comment »](#)

Filed under: [2000+](#), [Art](#), [Critique](#), [Exposition](#), [Galleries](#), [Peinture](#), [Québec](#)

Tags: [Critique](#), [Exposition](#), [Lacerte art contemporain](#), [Les Autres](#), [Les Espaces publics](#), [Peinture](#), [Phénomènes](#), [Rafael Sottolichio](#)

---

## LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec \*

Nom \*

Adresse de contact \*

Site web

Commentaire

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : [<a href="" title="">](#) [<abbr title="">](#) [<acronym title="">](#) [<b>](#) [<blockquote cite="">](#) [<cite>](#) [<code>](#) [<del datetime="">](#) [<em>](#) [<i>](#) [<q cite="">](#) [<strike>](#) [<strong>](#)

Le blogue All Rights Reserved.  
Designed by Carla Izumi Bamford  
Powered by Wordpress