

LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [2000+](#) » LA PROMENADE DU BLOGUEUR SANS INFLUENCE

MAI
04

LA PROMENADE DU BLOGUEUR SANS INFLUENCE

Quelques galeries, centres d'artistes et autres lieux intéressants ont été visités aujourd'hui. Parmi les points forts, je tiens à signaler les expositions suivantes:

L'Oeil de poisson réalise un bon coup avec [Baptiste Debombourg](#). L'espace de la Grande Galerie est investi par cet artiste européen. Son imposant travail reprend une esthétique déjà développée dans [Volte Face](#) (2010). Il est difficile de demeurer indifférent face à son installation à L'Oeil, ne serait-ce qu'à cause de la taille. Le matériau utilisé – des pare-brise de voitures – dégage une chaleur inattendue. Comme visiteur, nous sommes invité à marcher sur l'oeuvre, ce qui produit un son unique, feutré, qui ressemble à un froissement plastique. Enfin, la lumière projette sur les murs des reflets scintillants. Jusqu'au 2 juin.

Le Centre MATERIA expose l'autre incontournable du moment. Courez. Courez dans la galerie voir [les oeuvres d'Amanda McCavour](#). Courez, dis-je. Allez voir ce moment de délicatesse. Cette artiste a reproduit certains lieux qu'elle a visités à l'aide de plusieurs travaux de broderie. Le résultat final est aérien, poétique, merveilleux. Nous sommes en présence d'une oeuvre fine, délicate, qui marie agréablement la technique et l'esthétique. L'installation se construit comme un décor en constant mouvement. Jusqu'au 19 mai.

Un mention particulière à la Galerie Morgan Bridge pour ses deux livres d'artiste [lancés cette semaine](#). Je me suis procuré un exemplaire des *Têtes de Mickey*. J'ai pris le temps de le feuilleter, de m'habituer à sa présence, d'apprécier l'objet. C'est un bonheur.

Parmi les autres lieux visités, je mentionne les 40 ans d'ARG/Engramme, les deux expositions de VU Photo, Sarah Hill au Lieu, etc. Une mention spéciale à l'Expo-vente FEUE, dans les locaux laissés vacants par CKIA dans le complexe Méduse, car les organisateurs/organisatrices ont fait preuve d'initiative. Cependant, j'ai toujours un malaise lorsque je vois des oeuvres mises en vente dans un lieu largement financé par les fonds publics et, donc, indirectement, par les galeries d'art indépendantes voisines. Je rappelle que les galeries d'art indépendantes ne profitent d'aucune aide financière gouvernementale. En ce sens, je remarque qu'Engramme vendait encore des estampes cette fin de semaine dans sa galerie. M'enfin.

Ce dimanche a lieu [le concert commenté](#) à la Chapelle du Musée de l'Amérique francophone afin de souligner les 350 ans du Séminaire de Québec.

[\(Edit this post\)](#)

Posted on [mai 4th, 2013](#) Posted by Marc [No Comment »](#)

Filed under: [2000+](#), [Art](#), [Critique](#), [Textes autographes](#)

Tags: [40 ans d'ARG/Engramme](#), [Amanda McCavour](#), [Baptiste Debombourg](#), [Centre Matera](#), [Chapelle du Musée de l'Amérique francophone](#), [ckia](#), [Expo-vente FEUE](#), [Galerie Morgan Bridge](#), [Grande Galerie](#), [L'Oeil de Poisson](#), [Le Lieu art actuel](#), [Méduse](#), [Sarah Hill](#), [Séminaire de Québec](#), [Têtes de Mickey](#), [Volte Face](#), [VU photo](#)

LAISSER UN COMMENTAIRE

Connecté en tant que [Marc](#). [Se déconnecter ?](#)

Commentaire

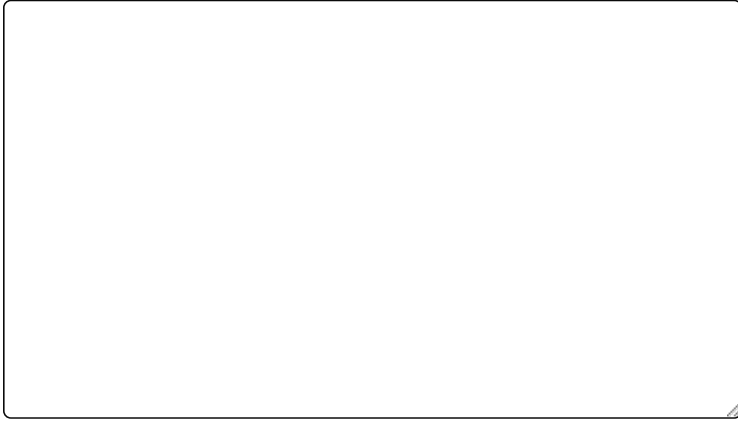
<http://www.marcgauthier.com/blog/2013/05/04/la-promenade-du-blogueur-sans-influence/>

RECHERCHE

Recherche pour:

ARCHIVES

CATEGORIES



Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

Laisser un commentaire

Le blogue All Rights Reserved.
Designed by Carla Izumi Bamford
Powered by Wordpress