

LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [2000+](#) » Opinion critique: «Life with Maggie» chez VU Photo

JAN
20

OPINION CRITIQUE: «LIFE WITH MAGGIE» CHEZ VU PHOTO



Ofer Wolberger, oeuvre non identifiée. Source de l'image : VU Photo.

J'ai été fasciné par *Life with Maggie*, une exposition composée d'une vingtaine de photographies et proposée chez VU Photo.

Pour moi, l'intérêt de cette exposition se trouve dans son sujet.

L'artiste Ofer Wolberger a placé un personnage imaginaire dans diverses localisations géographiques ou situations de la vie.

Sur une photo, elle pose devant le Mont-Saint-Michel. Sur une autre, elle est devant le Palladium à Hollywood. Dans une troisième, elle prend une posture similaire à celle de *La buveuse d'absinthe* de Degas.

La particularité du personnage est son caractère ambigu. Il ne s'agit ni d'une poupée, ni d'une femme. On se situe entre les deux.

De toute évidence, ce personnage est fictif. Je me suis trouvé à «chercher le truc» du maquillage, l'attache du masque. Je ne l'ai jamais vu et, au bout d'un certain temps, cela m'a paru futile. J'étais à côté de la plaque. Ce personnage est unique. C'est Maggie. C'est une création imaginaire qui existe dans ces photos.

Son masque toujours inexpressif crée un contraste fascinant avec l'environnement changeant. Le même personnage blasé habite divers lieux. Est-elle à la recherche du bonheur, de sensations nouvelles, d'expériences inédites? Mystère et richesse dans les possibilités d'interprétation.

L'expressivité du personnage passe surtout par les poses qu'elle prend. Alanguie et nue dans un lit, main repliée avec délicatesse ou qui se referme nerveusement sur une robe, épaules voûtées, etc.

RECHERCHE

Recherche pour:

 Recherche

ARCHIVES

 Choisir un mois

CATEGORIES

 Choisir une catégorie

Le masque sert aussi à créer une distance par rapport au personnage. S'il ne s'agit ni d'une personne, ni d'une poupée mais d'un hybride entre les deux, que doit-on ressentir à son égard? Doit-on la voir comme une poupée et, dans ce cas, restreindre nos sentiments comme nous le ferions à l'égard de tout objet inanimé? Doit-on plutôt la voir comme une personne qui suscite l'empathie? Cette dualité poupée-personne ne cesse de nous faire aller d'une perception à l'autre. Elle agit à la fois comme repoussoir et force d'attraction.

Ah, Maggie! Femme-poupée, poupée-femme dont le destin est animé par Ofer Wolberger, tu fascines.

L'exposition *Life with Maggie* d'Ofer Wolberger est présentée chez VU Photo jusqu'au 13 février 2011. [Le communiqué de presse](#) est disponible sur le blogue.

Ce billet est placé dans la catégorie «Critique». Je rappelle que ma démarche critique repose sur trois fondements : la subjectivité de mon point de vue, le développement historique de l'art et la quête impossible de la perfection.

Je tiens aussi à préciser que, par la nature du blogue, les billets sont souvent écrits sur le vif. En conséquence, ils manquent parfois du recul nécessaire à la pratique historique. Qu'on m'excuse à l'avance des raccourcis que je peux exprimer et que je m'empresse de corriger à la première occasion. Un billet de blogue n'est pas un article scientifique, un mémoire de maîtrise ou une thèse de doctorat.

Posted on [janvier 20th, 2011](#)

Posted by Marc Gauthier

[1 Comment »](#)

Filed under: [2000+](#), [Art](#), [Critique](#), [Photographie](#)

Tags: [Life with Maggie](#), [Ofer Wolberger](#), [VU photo](#)

ONE RESPONSE TO *OPINION CRITIQUE: «LIFE WITH MAGGIE» CHEZ VU PHOTO*

Pingback: lacapitaleblogue.com | Suggestions du jour 01/21/2011

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

Site web

Commentaire

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs [HTML](#) : `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">`

Laisser un commentaire

Le blogue All Rights Reserved.
Designed by Carla Izumi Bamford
Powered by Wordpress