

# LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [Art](#) » Critique de l'installation d'Hugo Nadeau à l'Oeil de poisson

MAR  
31

## CRITIQUE DE L'INSTALLATION D'HUGO NADEAU À L'OEIL DE POISSON



Bienvenue 24h, Je dors avec mon portefeuille, mes clés  
et toutes mes affaires Hugo Nadeau (Québec) /  
Récipiendaire du prix Tomber dans l'OEil 2009

(Critique d'exposition) – La première chose qui frappe en arrivant aux galeries de L'OEil de poisson, ce sont ces dizaines – voire centaines – de bandes blanches qui tombent du plafond. Elles sont suspendues tout au long du couloir qui longe la Côte d'Abraham. Dans l'escalier qui mène aux locaux de CKIA-FM, elles vont jusqu'au sol, jusqu'aux marches. Il faut les pousser pour se glisser dans le couloir.

La seconde chose qui surprend, c'est la fragilité de ces bandes. Alors qu'au premier coup d'oeil elles ressemblent à ces stores verticaux qui habillent de nombreuses fenêtres, au toucher on s'aperçoit qu'il s'agit de bandes de papier fragiles. Et si elles touchent le sol à une extrémité du couloir, devant l'entrée des galeries elles dirigent le regard vers le haut.

C'est à ce moment qu'on remarque qu'un trou a été percé dans le mur de la petite galerie. À environ deux mètres de hauteur, on aperçoit une urne. Pourquoi cet objet? Difficile de comprendre le concept.

Tiens, une autre partie de l'installation nous attend à l'extérieur de la salle, une tablette vitrée avec des champignons. Décidément, les objets les plus disparates nous attendent dans cette oeuvre.

Ce n'est qu'en entrant dans la Petite Galerie que l'ensemble révèle sa cohérence. Ce qu'on remarque en premier, c'est cette pile de napperons en papier de mauvaise qualité sur lesquels est écrit le mot «Bienvenue», ces napperons associés de si près aux restaurants bon marché qui sont ouverts toute la journée sans interruption. Puis, le regard est attiré vers le gros caisson au centre, et les lambeaux qui tombent du ciel, et ces tablettes remplies de croustilles, et, et, et...

### RECHERCHE

Recherche pour:

 Recherche

### ARCHIVES

 Choisir un mois

### CATEGORIES

 Choisir une catégorie

Si je devais qualifier en un mot *Bienvenue 24h, Je dors avec mon portefeuille, mes clefs et toutes mes affaires* d'Hugo Nadeau, je choisirais le terme *densité*.

L'artiste a choisi de construire sa propre chambre funéraire à la manière des anciens Égyptiens. Le caisson en bois, au centre, représente son sarcophage. Je n'ai pas grand mérite à décoder l'oeuvre en ce sens: il y est inscrit «Hugo Nadeau 1».

Tout autour se retrouvent ses attributs. Hugo Nadeau 1 nous présente ses idées sur le temps, comme nous l'indique son livre funéraire. Dans cet excellent ajout au projet se retrouve la genèse de l'installation: plans préparatoires, esquisses, échantillons, etc. Sur une tablette sont alignés des cafés et leurs variantes. Un langage fabuleux, à la façon des hiéroglyphes, fait le lien avec les banderoles écrites qui tombent du plafond. Déjà mentionnées, les croustilles s'offrent comme une part importante de l'alimentation d'Hugo Nadeau 1.

Dans un cageot percé à même le mur de la galerie, au ras du sol, se retrouve un cageot à pommes de terre, avec les tubercules et quelques champignons. Tiens, n'y avait-il pas des champignons semblables à l'extérieur de la galerie? Les liens à tisser entre les diverses parties de l'oeuvre sont denses et se révèlent au fil de son exploration.

On le voit, Hugo Nadeau 1 est capable de produire des oeuvres riches de sens lorsqu'on lui en donne les moyens. Récipiendaire du prix *Tomber dans l'oeil* (attribué à un/e finissant/e de l'École des arts visuels de l'Université Laval) et d'une bourse *Première Ovation*, il a pu laisser son imagination se débrider dans ce projet.

On sent l'artiste qui cherche son langage, sa place au soleil. On sent que l'espace de la galerie est trop petit, qu'il veut faire éclater les frontières et sortir des espaces confinés. Est-ce la raison de sa mise en sarcophage? Est-ce la raison de ces trous percés dans les murs de la galerie? Est-ce la raison de l'envahissement du couloir? L'avenir nous le dira.

On sent l'investissement dans l'oeuvre, l'importance de la création, le désir de partager ses pensées avec tout son talent. On sent le plaisir des matériaux variés et chaleureux. On sent l'exploration formelle. Ça frôle parfois l'hermétisme sans jamais y sombrer totalement.

Au bout du compte, j'ai bien aimé Hugo Nadeau 1. Je suis déjà curieux de voir Hugo Nadeau 2.

#### Informations pratiques

- *Bienvenue 24h, Je dors avec mon portefeuille, mes clefs et toutes mes affaires* d'Hugo Nadeau est présenté à l'Œil de poisson jusqu'au 25 avril 2010
- L'entrée est libre
- Un bref [rappel de l'exposition](#) est disponible sur le blogue
- Une [entrevue avec l'artiste](#) a été diffusée le 25 mars 2010 sur les ondes de CKIA-FM

Posted on [mars 31st, 2010](#)

Posted by Marc Gauthier

[1 Comment »](#)

Filed under: [Art](#), [Critique](#), [Exposition](#), [Installation](#), [Québec](#)

Tags: [Bienvenue 24h Je dors avec mon portefeuille mes clefs et toutes mes affaires](#), [Critique](#), [Hugo Nadeau](#), [L'Oeil de Poisson](#)

## ONE RESPONSE TO CRITIQUE DE L'INSTALLATION D'HUGO NADEAU À L'OEIL DE POISSON



### HUGO NADEAU

[9 avril 2010 at 18 h 13 min](#)

Bonjour Marc,

MERCI pour l'entrevue et la critique, j'apprécie énormément! Première critique de ma toute vie... si je ne me trompe pas. Je suis très content du texte. Hugo Nadeau 2? Hum... j'avoue humblement ne pas y avoir pensé. Peut-être bien! Peut-être qu'il ne se montrera jamais celui-là, peut-être changerai-je mon nom pour Hugo Lebel, peut-être Hugo Nadeau 2 sera au grand écran, peut-être Hugo Nadeau 2 se fera piler dessus par Hugo Nadeau 3. Peut-être est-il le second homme enceint.

À la bonheur,

M. Nadeau

Répondre

---

## LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec \*

Nom \*

Adresse de contact \*

Site web

Commentaire

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : <a href="" title=""> <abbr title=""> <acronym title=""> <b> <blockquote cite=""> <cite> <code> <del datetime=""> <em> <i> <q cite=""> <strike> <strong>

Laisser un commentaire

Le blogue All Rights Reserved.  
Designed by Carla Izumi Bamford  
Powered by Wordpress