

LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [2000+](#) » Impressions de l'exposition Le Bordel des muses à L'Établi

MAR
12

IMPRESSIONS DE L'EXPOSITION LE BORDEL DES MUSES À L'ÉTABLI

Dans le cadre du Printemps des poètes, les étudiants du 2e cycle en arts visuels de l'Université Laval proposent l'exposition *Le Bordel des muses* dans le tout nouveau et tout frais espace d'exposition de [L'Établi](#). Le thème abordé est celui de la poésie libertine, de la coquinerie et de la sensualité.

Les oeuvres qui sont offertes à notre regard par les artistes sont assez variées. Cela tient probablement à la lecture personnelle qu'ils font de ce thème. La représentation directe de la sexualité semble l'angle le plus souvent privilégié. Ainsi, les scènes de copulation se multiplient. Ici, on retrouve un «69» bien difficile à manquer, là on voit deux cochons en train de préparer une foule de petits cochonnets, ailleurs ce sont des *Playmobil* qui s'enculent.

Hélène Pratte offre déjà un autre niveau de lecture avec ses dessins intitulés *Origine et fin du monde*, deux oeuvres dont l'une rappelle le célèbre [tableau de Courbet](#) tandis que l'autre représente un nouveau-né. Le propos est on ne peut plus clair sur les conséquences du libertinage...

L'aspect séducteur lié à ce mode de vie est présent dans *Trois tentations* d'Andréanne Samson. À l'aide d'acrylique et de feuilles de laiton dorées posées sur une toile, l'artiste représente un motif de pommes suspendues au bout d'une ficelle, le tout baigné dans des teintes de rouge et de dorure. La présence de coeurs ajoute à l'ambiguïté qui nous fait voguer de l'amour à la tentation.

Mon coup de coeur va à l'oeuvre *Le baiser blanc* de Simon Robert. Cette sculpture extrêmement récente – elle est datée de 2010 – représente deux contenants de liquide nettoyant pour les vitres ou le plancher, genre *Windex* ou autre, dont les becs s'enroulent dans un mouvement amoureux. Ajoutons à cela qu'il s'agit d'une céramique reprenant les formes pures des lignes de ces contenants industriels et nous sommes en présence d'un objet du quotidien investi d'un sens supplémentaire grâce au talent de l'artiste. J'adore!

Le Bordel des muses est présentée jusqu'au 15 mars à L'Établi. Tous les [détails pratiques](#) sont disponibles dans le calendrier culturel. Le communiqué de presse est aussi [disponible sur le blogue](#).

Posted on [mars 12th, 2010](#) Posted by Marc Gauthier [No Comment »](#)

Filed under: [2000+](#), [Art](#), [Critique](#), [Exposition](#), [Québec](#)

Tags: [Amélie Laurence Fortin](#), [Andréanne Samson](#), [Andrée-Anne Blacutt-Grenier](#), [Bordel des muses](#), [Caroline Guindon](#), [Christian Baron](#), [Critique](#), [Émilie Bernard](#), [Geneviève Roy](#), [Hélène Matte](#), [Isabelle Demers](#), [L'Établi](#), [Lisette Thibault](#), [Nataliya Petkova](#), [Simon Robert](#), [Péio Éliceiry](#), [Université Laval](#)

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

RECHERCHE

Recherche pour:

Recherche

ARCHIVES

Choisir un mois

CATEGORIES

Choisir une catégorie

Site web

Commentaire

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

Laisser un commentaire

Le blogue All Rights Reserved.
Designed by Carla Izumi Bamford
Powered by Wordpress