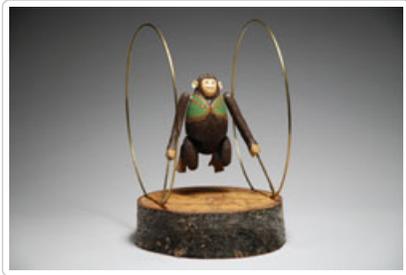


LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [2000+](#) » Mes impressions sur l'exposition Au pays des sculptures jouets au Centre Materia

NOV
26

MES IMPRESSIONS SUR L'EXPOSITION AU PAYS DES SCULPTURES JOUETS AU CENTRE MATERIA



[Aurélien le singe acrobate, (2006). Bois, acrylique, métal, corozo]

L'exposition *Au pays des sculptures jouets* du Centre MATERIA aurait pu s'intituler *Objets de tentation* tellement l'envie est grande de manipuler ce qu'on nous propose.

Dans une démarche mariant à la fois les beaux-arts (sculpture) que les métiers d'art (jouet), le duo formé par Marie-Annick Viatour et Gaétan Berthiaume propose leurs créations récentes. Les oeuvres sont mises en lien avec des poèmes et des textes de Michel Tremblay, dont l'univers a servi d'inspiration pour certaines pièces.

Le visiteur est accueilli par une musique de Noël, ce qui est tout à fait conforme avec le sentiment du lieu. On n'a pas aussitôt franchi les portes de la salle d'exposition que la banalité du quotidien est derrière nous. On se retrouve dans un magasin de jouets pour adultes, où nos désirs peuvent être comblés en y mettant le prix.

Partout, le même motif : une main entourée du cercle rouge barré. *Ne pas toucher*. Regarder. Observer. Lire les poèmes.

On comprend naturellement les artistes et la galerie d'avoir voulu protéger les objets des manipulations trop nombreuses des visiteurs. Il suffit de faire un tour dans les grands magasins et de voir les démonstrateurs pour savoir les ravages causés par une usure prématurée.

Mais si on ne peut les toucher, s'agit-il encore de jouets?

Si on ne peut s'amuser, n'est-on pas dans la représentation d'un jouet plutôt que dans un jouet véritable?

J'ai en tête le *Cirque* d'Alexander Calder, dont j'ai vu une [exposition à Pompidou](#) récemment, qui pose le même genre de question. Il me semble qu'on se trouve dans la représentation du jouet en tant que symbole, plutôt que dans le jouet effectif. Un autre parallèle m'est venu en tête, soit la mise en musée de la porcelaine de Sèvres qui perd ainsi ses fonctions utilitaires pour devenir un simple objet esthétique. On est un peu dans cette dynamique dans cette exposition-ci.

La seule exception à cette règle est constituée de *L'Oreille gourmande*, un pavillon d'oreille surdimensionné, placé au mur et transformé en jeu de poches. On peut y jouer et lancer des projectiles sur lesquels se trouvent des phrases tirées de *Bonbons assortis* de Michel Tremblay.

Dans toute ma subjectivité, j'ai quelques coups de coeur. *Les jumeaux Mosquito* représente deux super-héros

RECHERCHE

Recherche pour:

ARCHIVES

CATEGORIES

suspendus par un mince fil de métal, flottants dans l'espace dans un mouvement circulaire. *Victor l'homme fort* est construit sur un principe similaire, mais cette fois-ci ce sont deux poids qu'un personnage central tient en équilibre.

Signalons finalement *Tic-tac-toe chinois*, une oeuvre mélangeant le jeu de go avec le jeu de tic-tac-toe, avec une pièce en décalage. Sculpture ou jouet? Il s'agit d'un exemple parfait de cette ambiguïté.

Est-ce une exposition à voir? Bien sûr.

Doit-on acheter les objets qui y sont présentés? Seulement si on est bien conscient qu'il ne s'agit pas de jouets, mais de sculptures représentant des jouets.

Informations pratiques

- L'exposition *Au pays des sculptures jouets* est proposée au [Centre MATERIA](#) jusqu'au 13 décembre 2009
- L'entrée est gratuite
- Les objets sont en vente. Selon la liste des prix que j'ai obtenue, les montants à déboursier vont de \$100 à \$1000
- Le communiqué de presse complet est [disponible sur le blogue](#)

Posted on [novembre 26th, 2009](#)

Posted by Marc Gauthier

[2 Comments »](#)

Filed under: [2000+](#), [Art](#), [Critique](#), [métiers d'art](#), [Sculpture](#)

Tags: [annick viatour](#), [au pays des sculptures jouet](#), [Centre Materia](#), [Critique](#), [gaétan Berthiaume](#), [Michel Tremblay](#)

2 RESPONSES TO MES IMPRESSIONS SUR L'EXPOSITION AU PAYS DES SCULPTURES JOUETS AU CENTRE MATERIA

Pingback: [Quoi de neuf sur le blogue ? « Marc Gauthier](#)

Pingback: [Coup de sonde au Symposium de Baie-Saint-Paul « Marc Gauthier](#)

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

Site web

Commentaire

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

Laisser un commentaire

Le blogue All Rights Reserved.
Designed by Carla Izumi Bamford
Powered by Wordpress