

LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [2000+](#) » Critique d'exposition: Benoît Aquin et Dgino Cantin chez VU Photo

SEPT
12

CRITIQUE D'EXPOSITION: BENOÎT AQUIN ET DGINO CANTIN CHEZ VU PHOTO



[Benoît Aquin, *Camion en feu, Chine, 2006*]

(Critique d'exposition) – À partir de quel moment la photographie de presse devient-elle de la photographie d'art? Existe-t-il une distinction entre ces deux types d'expression? Au moment où une photographie de Barack Obama est présentée comme une œuvre d'art dans les rues de la métropole, les habitants de la Vieille-Capitale peuvent visiter *Dust Bowl Chinois* de **Benoît Aquin** et se poser les mêmes questions.

La démarche de l'artiste est marquée par son gagne-pain. Le photo-journaliste produit une œuvre sociale, ancrée dans le contemporain. Dans la série présentée dans la galerie de VU Photo, il explore la désertification causée par l'activité humaine dans la Chine d'aujourd'hui. S'il m'est impossible d'identifier précisément ce qui différencie la photographie documentaire de la photographie d'art, il ne fait aucun doute dans mon esprit que ces œuvres font partie de la seconde catégorie.

Peut-être est-ce dans l'utilisation de la couleur? L'ensemble de la série est produite dans des tons associés au désert. Ainsi, le beige est dominant, enveloppant souvent les motifs représentés. D'autres tons ternes, comme le gris et le noir, sont également très nombreux. Par exemple, dans *Des ânes* (2009), ces animaux gris sont représentés en gros plan. Entre leurs corps, on aperçoit une tache d'un vert perçant qui crée un point focalisant l'attention. Un processus similaire est utilisé dans *Traversée à Saggen Dalai* (2006), où un personnage au costume orangé franchit un pont pour rejoindre sa Hyundai.

Peut-être est-ce dû à la présence d'un contenu social tracé en filigrane? Dans la photo précédente, l'homme est placé dans un désert, courant vers un véhicule au-dessus duquel se trouve une publicité vantant les mérites du mode de vie occidental. Dans *Gengis Khan* (2006), on retrouve un groupe de travailleurs immobilisés à une intersection. Dans l'ombre de poussière à l'arrière se devine une statue équestre monumentale, comme un rappel du passé s'évaporant dans les actions contemporaines.

Peut-être est-ce dans l'apparition des aplats? C'est que certaines surfaces semblent plates, comme travaillées par un quelconque processus. L'homme dans *Tempête à Hongsibao, no 2* (2007) possède un visage simplifié à l'extrême, comme s'il était peint. Le même effet se retrouve également dans les paysages, qui semblent épurés, mais qui sont photographiés.

RECHERCHE

Recherche pour:

ARCHIVES

CATEGORIES

Peut-être est-ce dans la conjonction de ces facteurs, qui ajoutent des niveaux de sens et enrichissent le propos de l'artiste? À vous d'en juger.

Si ces aspects formels vous intéressent peu, arrêtez-vous malgré tout quelques instants devant *Tempête à Hongsibao, no 1* (2007). Le motif représente une place publique. Les couleurs sont localisées dans la publicité, le drapeau chinois, les lampadaires aux ballons bleu et blanc. Cette place artificielle est envahie par une tempête de sable, se substituant ainsi aux passants habituels qui devraient l'occuper. Peut-être sommes-nous dans une illustration des conséquences de la désertification, chassant les humains de leur milieu bâti; peut-être est-ce là l'essentiel du propos de Benoît Aquin dans cette série de photographies?



[Dgino Cantin, *Les Manipulations* (détail)]

Dans la salle voisine, l'artiste de la relève **Dgino Cantin** nous offre *Les Manipulations*. Ce projet de quelques photographies s'inscrit dans l'art de la scannographie, c'est-à-dire les oeuvres réalisées à l'aide d'un numériseur.

Le projet est issu d'une résidence chez VU Photo, un séjour dans le centre d'artiste durant lequel il a capté les manipulations de ses sculptures portatives. L'essentiel de son travail se retrouve dans ce concept de sculpture portative qui remet en cause notre perception habituelle de la sculpture. Pas de piédestal, pas d'immobilité: on est ici dans le mouvement, la rotation, le déplacement. En capturant ces manipulations par le biais d'un numériseur, l'artiste nous force à nous questionner sur notre perception de cette pratique artistique.

Mentionnons qu'une installation au centre, transformant un numériseur symbolique en table lumineuse, est particulièrement intéressante et que les photographies sont impeccables.

Les expositions *Dust Bowl Chinois* de Benoît Aquin et *Les Manipulations* de Dgino Cantin sont présentées dans les galeries de VU Photo.

Vous avez **jusqu'au 4 octobre 2009** pour faire votre visite. C'est gratuit!

Tous les détails pratiques sont disponibles dans le [Calendrier culturel](#).

Filed under: [2000+](#), [Art](#), [Critique](#), [Photographie](#)

Tags: [Barack Obama](#), [Benoit Aquin](#), [Chine](#), [Des ânes](#), [Dgino Cantin](#), [Dust Bowl Chinois](#), [Gengis Khan](#), [Les manipulations](#), [numérisateur](#), [photographie d'art](#), [photographie de presse](#), [Tempête à Hongksibao no 1](#), [Tempête à Hongksibao no 2](#), [Traversée à Saggen Dalai](#), [VU photo](#)

2 RESPONSES TO *CRITIQUE D'EXPOSITION: BENOÎT AQUIN ET DGINO CANTIN CHEZ VU PHOTO*

Pingback: [Marc Gauthier - Blogue consacré à l'art et à son histoire » Blog Archive » Calendrier culturel: quoi faire d'ici dimanche?](#)

Pingback: [Coup de sonde au Symposium de Baie-Saint-Paul « Marc Gauthier](#)

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

Site web

Commentaire

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs [HTML](#) : `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

