

# LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [Art](#)

» Critique d'exposition: La collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels au Musée national des beaux-arts du Québec

JUIL  
22

## CRITIQUE D'EXPOSITION: LA COLLECTION LOTO- QUÉBEC, 30 ANS D'ARTS VISUELS AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

En cette époque charnière où le Musée national des beaux-arts du Québec se transforme en destructeur d'immeuble, il fait bon se promener dans l'ancienne prison de Québec pour voir les miracles qui peuvent être accomplis avec des lieux ingrats.

Qu'on y pense: des cellules transformées en lieu d'exposition, quelle idée savoureuse. Le rapprochement avec les cellules d'un monastère est facile à faire, ce monastère des Dominicains que certains veulent détruire sans considérer sa sauvegarde.

L'exposition *La collection Loto-Québec. 30 ans d'arts visuels* utilise intelligemment l'espace de diffusion qui lui est dévolu. Si vous avez déjà visité le MNBAQ, vous connaissez la taille restreinte des lieux. Sinon, il suffit de vous imaginer que chaque cellule est constituée d'une pièce d'environ la taille d'un lit jumeau.

Cette proximité entre les oeuvres permet un dialogue que les grands murs blancs des salles traditionnelles ne permettent pas. Les oeuvres nous entourent dans chacune des cellules. Dès lors, on a tout le loisir d'observer de près les peintures, gravures et photographies – mais pas de trop près, quand même, car les cerbères du Musée ne sont jamais loin et toujours prêts à aboyer!

### RECHERCHE

Recherche pour:

 Recherche

### ARCHIVES

 Choisir un mois

### CATEGORIES

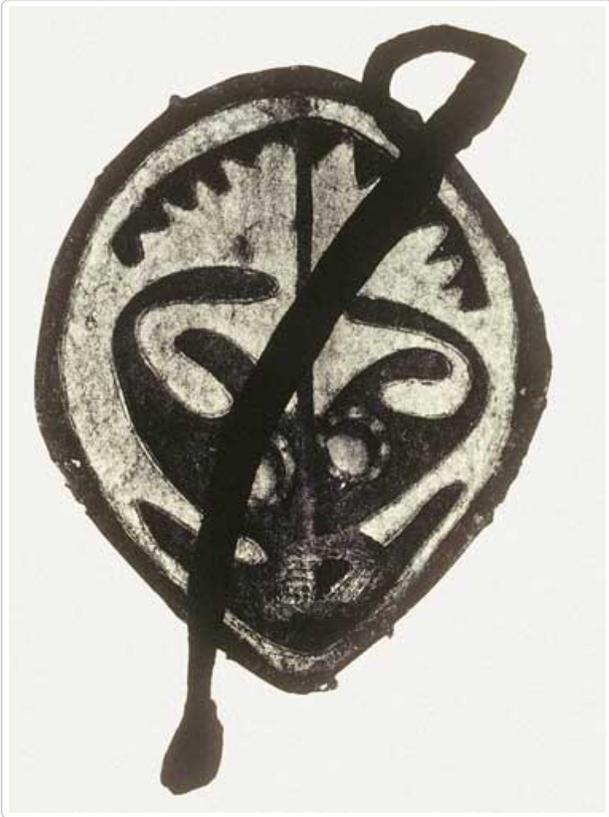
 Choisir une catégorie



[Ludmila Armata, *Régénération*, 1994, estampe, eau-forte et pointe sèche, 120 x 79 cm, collection Loto-Québec]

Existe-t-il un discours nouveau créé par cet espace d'exposition? Peut-être. La mise en relation des oeuvres entre elles est unique. Dans la troisième cellule, le thème de la végétation est évoqué par la juxtaposition de l'*Herbier* de Monique Mongeau, *Régénération* de Ludmila Armata, *Linéament le glacier d'Aletsch I* d'Eveline Boulva et *Neufs moulages pléthoriques* de Stephen Schofield. Dans cette cellule, on est entouré de rappels de montagne, de plantes, de vent, de vie.

Certaines oeuvres attireront votre attention plus que d'autres. La psyché de chacun étant différente, il est difficile de prévoir les oeuvres qui vous toucheront personnellement. Cependant, ci-dessous se trouvent quelques commentaires qui me sont venus au fil de ma visite et certaines des sensations ressenties. Il s'agit de pistes de réflexion ou/et d'oeuvres à signaler.



[Irène F. Whittome, *Océania (Série no. 2)*, 1998, estampe, photogravure, 60 x 56 cm, collection Loto-Québec]

Irène Whittome, *Océania (Série no. 2)* et *Océania (Série no. 9)*. Dans ces photogravures, on devine un motif océanien, comme le titre le suggère. On aperçoit une sculpture, je crois. L'ensemble est difficile à décrire car il est recouvert de grosses formes géométriques noires. Effet de texture réussi.

Eveline Boulva, *Linéament le glacier d'Aletsch I*. Si vous avez visité l'exposition *Figures de style* de Lacerte art contemporain, vous ne serez pas déboussolé par le travail de cette artiste. Ici, on retrouve le motif montagneux suggéré par les aplats de peinture, mais sans la précision liée à l'utilisation du crayon. Un peu moins puissant que les oeuvres chez Lacerte.

Henri Venne, *Réflexions*. Cette oeuvre soulève des questions quant au soin qui est apporté à la collection Loto-Québec. En effet, elle est composée de deux parties de même dimension, d'une part une photographie et d'autre part de l'émail monochrome sur bois. Or, cet émail est rayé à quelques endroits alors que je crois qu'il devrait recouvrir la surface d'une façon unie. Manipulations abusives? La question est soulevée. D'ailleurs, ce ne serait pas la première fois que Loto-Québec ne gère pas ses oeuvres avec tout le soin approprié. Si vous avez déjà jeté un coup d'oeil à la murale de Serge Lemoyne au Casino de Montréal, c'en est désespérant.

Martin Bureau, *Random no. 5*. Dans cette huile sur toile, l'artiste reproduit un paysage montagneux dans des couleurs vives. Il ajoute sur la surface un grillage peint qui crée un obstacle à la vision. Il eût été magnifique de refermer la porte de la cellule et d'ajouter un autre niveau d'obstacle à la vision, mais bon, cessons de fantasmer.



[Mario Côté, *Sortir de l'ombre*, 1999, acrylique sur bois, 83,5 x 114 cm, collection Loto-Québec]

Mario Côté, *Sortir de l'ombre*. Le motif de cette acrylique sur toile est difficile à décoder. Son intérêt principal repose sur le jeu de lanières qui traverse l'oeuvre en zig-zag. Les couleurs des lignes alternent entre le jaune et le bleu. Le mélange de ces teintes, comme tout jeune enfant colorant un soleil sur un ciel bleu le sait, nous donne du vert pur. Ce sont donc des teintes de vert et de rose qui s'ajoutent aux croisées des lanières principales. L'ensemble produit un rythme étourdissant.



[David Altméjd, *Hand Bird I*, 2007, bronze sculpté, 12/15, 99 x 71 x 37 cm, collection Loto-Québec]

Les visiteurs sont accueillis par des sculptures, dans le hall devant les cellules. Plusieurs oeuvres puissantes s'y trouvent, dont *Hand Bird I* de David Altméjd. Ce bronze propose un oiseau composé principalement avec des mains: les plumes des ailes sont des doigts ouverts, le bec donne un nouveau sens à l'expression «bec et ongles» et le corps du volatile est déposé dans une paume. J'aurais également fantasmé de retrouver ce volatile emprisonné dans le fond d'une cellule, ajoutant un niveau de sens. Audace.

Autre sculpture remarquable que l'origami *Solitude no. 13*, composé de plans routiers pliés pour former des motifs géométriques. Dans une démarche à la fois similaire et différente peut se glisser *Diamant boréal* de Serge Tousignant, une sérigraphie pliée qui crée des motifs triangulaires hypnotisants. Il s'agit d'une de ces oeuvres qu'il faut voir de ses propres yeux pour en ressentir l'illusion.

Sont également représentés dans l'exposition Elmyra Bouchard, Robert Wolfe, Sylvain Bouthillette, Francine Simonin, Betty Goodwin, Angèle Venet, Suzelle Levasseur, Paul Lacroix, Nicolas Baier, Ivan Binet, Jocelyne Allouche, Angela Grauerholz, Carl Bouchard et Jean-Pierre Morin.

En résumé, *La collection Loto-Québec : 30 ans d'arts visuels* rassemble des oeuvres variées qui correspondent aux champs d'intérêt des artistes d'aujourd'hui. La sélection proposée est diversifiée, même si elle se compose principalement d'oeuvres sur médias similaires et de dimension semblable. Plutôt que de voir la contrainte des cellules

comme un frein, le lieu a été exploré pour créer des dialogues entre les oeuvres.

L'accès à cette exposition est gratuit, en tout temps.

Toutes les informations pratiques se retrouvent dans le [Calendrier culturel](#).

Posted on [juillet 22nd, 2009](#)

Posted by Marc Gauthier

[1 Comment »](#)

Filed under: [Art](#), [Critique](#)

Tags: [Angela Grauerholz](#), [Angèle Venet](#), [Betty Goodwin](#), [Carl Bouchard](#), [Casino de Montréal](#), [David Altmejd](#), [Diamant boréal](#), [Elmyra Bouchard](#), [Éveline Boulva](#), [Francine Simonin](#), [Hand Bird I](#), [Henri Venne](#), [Herbier](#), [Irene Whittome](#), [Ivan Binet](#), [Jean-Pierre Morin](#), [Jocelyne Alloucherie](#), [La collection Loto-Québec 30 ans d'arts visuels](#), [Linéament le glacier d'Aletsch I](#), [Ludmila Armata](#), [Mario Côté](#), [Martin Bureau](#), [MNBAQ](#), [monastère des Dominicains](#), [Monique Mongeau](#), [murale](#), [Musée national des beaux-arts du Québec](#), [Neufs moulages pléthoriques](#), [Nicolas Baier](#), [Oceania \(Serie no 2\)](#), [Oceania \(Serie no 9\)](#), [Paul Lacroix](#), [prison de Québec](#), [Random no 5](#), [Réflexions](#), [Régénération](#), [Robert Wolfe](#), [Serge Lemovne](#), [Serge Tousignant](#), [Solitude no 13](#), [Sortir de l'ombre](#), [Stephen Schofield](#), [Suzelle Levasseur](#), [Sylvain Bouthillette](#)

## ONE RESPONSE TO CRITIQUE D'EXPOSITION: LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC, 30 ANS D'ARTS VISUELS AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Pingback: [Marc Gauthier - Blogue consacré à l'art et à son histoire » Blog Archive » Au fil des clics: offres d'emploi, Loto-Québec, John Hooper, Vancouver 2010, etc.](#)

### LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec \*

Nom \*

Adresse de contact \*

Site web

Commentaire

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs [HTML](#) : `<a href="" title="">` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `<b>` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `<em>` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` `<strong>`

Laisser un commentaire

Le blogue All Rights Reserved.  
Designed by Carla Izumi Bamford  
Powered by Wordpress