

LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [Art](#) » Fabrique Factory, l'exposition des finissants en arts plastiques de l'Université Laval

JUN
10

FABRIQUE FACTORY, L'EXPOSITION DES FINISSANTS EN ARTS PLASTIQUES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL



Fabrique Factory, l'exposition des finissants en arts plastiques de l'Université Laval, propose les oeuvres de 37 étudiants et étudiantes aux talents multiples. En tant que visiteur, il faut s'armer de patience et d'un bon plan pour s'y retrouver car les oeuvres sont présentées en plusieurs salles et même en plusieurs endroits dans la ville.

L'intérêt premier de ce genre d'exposition consiste à fournir un regard sur la relève artistique. N'étant pas un marchand d'art, mon intérêt premier ne consiste pas à tenter de sélectionner l'artiste qui se démarquera le plus au fil des prochaines années. Je laisse ce travail à d'autres.

Pour ma part, je trouve fascinant de plonger dans l'univers d'artistes qui me sont inconnus. Leur démarche, leur

RECHERCHE

Recherche pour:

 Recherche

ARCHIVES

 Choisir un mois

CATEGORIES

 Choisir une catégorie

approche face à la pratique artistique, leur utilisation des matériaux, des formes et des couleurs, les thèmes qui les stimulent, voilà ce qui me fascine. Si ces aspects vous interpellent, vous trouverez amplement de quoi satisfaire votre curiosité dans *Fabrique Factory*.

D'abord, soulignons qu'il faut se rendre au troisième étage de l'immeuble de La Fabrique pour débiter le parcours. Je vous invite à trouver la salle 3370 où vous pourrez vous procurer le catalogue de l'expo, une heureuse initiative pour un tel événement. Dans ce petit document fort bien réalisé et disponible au coût de 10\$, vous aurez accès à des reproductions d'oeuvres ainsi qu'à une brève présentation de la démarche des artistes participant à l'exposition.

À partir de cette salle, laissez vos pas se perdre dans les méandres que constitue l'architecture de La Fabrique. Il existe un parcours, je crois, identifié par des flèches grises.

L'avantage de cette approche est l'effet de surprise. Au moment où vous vous croyez perdu, où vous vous dites qu'il s'agit d'un cul-de-sac et que vous êtes tombé dans les bureaux administratifs de l'Université, vous découvrez une salle ouverte où une installation vous attend. C'est le cas de Jessica D'Amours Fraser dont l'installation est décalée au quatrième étage de l'immeuble.

Difficile de faire un survol de l'ensemble de la production qui nous est présentée. On remarquera cependant que le travail se fait beaucoup au niveau de la forme et de la texture. Les motifs sont travaillés, retravaillés, polis, assemblés. Un excellent exemple de cette recherche formelle est le travail de Jean-Gabriel Roy qui nous présente des monuments religieux sous un jour nouveau.

Quelques travaux m'apparaissent particulièrement intéressants sur le plan conceptuel. Les oeuvres multimédias de Pierre Tremblay-Thériault ont attiré mon attention. On sent que le jeu entre l'oeuvre et sa signification constitue une source d'inspiration pour cet artiste. Dans *Oui, oui! Je suis l'oeuvre!*, il parvient à questionner la notion de l'oeuvre d'art en la dégageant de son aspect statique. Qu'est-ce que l'oeuvre? Son doigt est posé en plein sur cette question. Également, il reproduit un carré blanc entouré d'un cadre noir, l'intitulant *Pixel*. Jouant sur la notion d'échelle, il souligne directement le problème entre un objet (virtuel, qui plus est!) et sa représentation. Comment un pixel peut-il faire 30cm de diamètre? Les oeuvres sont simples, les questions beaucoup plus complexes.

Les découvertes de ce type sont donc nombreuses au fil du parcours. Les travaux de Nathalie Racicot, Jacinthe Giroux et Stéphanie Gagné-Dumont m'ont personnellement intéressé, mais le temps m'a manqué pour savourer l'exposition dans toute sa richesse.

De plus, l'événement se déroule en plusieurs endroits simultanément. C'est un véritable tour de force qui a été réalisé par les commissaires Lianne Nadeau et Denis Simard. On espère sincèrement que l'expérience sera reproduite à chaque année.



- INFORMATIONS PRATIQUES -

- Fabrique Factory se déroule jusqu'au 12 juin 2009
- Les lieux de l'exposition sont multiples
 - École des arts visuels de l'Université Laval (pavillon La Fabrique)
 - la chambre blanche
 - Le Lieu
 - VU
 - Bibliothèque Gabrielle-Roy
 - Le Vaisseau d'or
 - Les bijoux de mademoiselle B
 - Babylone Café
 - Brûlerie Saint-Roch
 - La Cuisine
 - De blanchet
 - le Scanner
- L'entrée est gratuite

Posted on juin 10th, 2009

Posted by Marc Gauthier

No Comment »

Filed under: Art, Critique

Tags: Adam Bergeron, Alexandre Demers, Amélie Bédard, Andréanne Samson, Andrey Bourgault, Annie Gilbert, arts plastiques, Audrey Jacques, Babylone Café, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Brûlerie Saint-Roch, Catherine McInnis, Catherine Westgate, Cristina Montabes, De blanchet, Denis Simard, École des arts visuels, Emilie B-Côté, Emmanuelle Reid, Fabrique Factory, François Raymond, Gabrielle Gendron, Gabrielle Mathieu, Hugo Nadeau, Jacinthe Giroux, Jean-Gabriel Roy, Jessica D'Amours Fraser, Jessica Morin, Jimmy Boulay, Julie Bouffard, Karine Dezainde, Karine Hébert, La Chambre blanche, La Cuisine, La Fabrique, Le Lieu, le Scanner, Le Vaisseau d'or, Les bijoux de mademoiselle B, Lisanne Nadeau, Lisette Thibeault, Manuella Genest Delisle, Marc-André Cossette, Marie-Ève Labbé, Marie-Line Dubuc, Marie-Michèle Plante, Mathieu Fortin, Mylène Leroux, Myriam Bolduc, Nathalie Racicot, Oui oui! Je suis l'oeuvre!, Pierre Tremblay-Thériault, Pixel, relève, Stéphanie Gagné-Dumont, Université Laval, Valérie Demers, VU

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

Site web

Commentaire

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

Laisser un commentaire

Le blogue All Rights Reserved.
Designed by Carla Izumi Bamford
Powered by Wordpress