

LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [2000+](#) » Entretien avec l'artiste Jean-Marc Mathieu-Lajoie

DÉC
14

ENTRETIEN AVEC L'ARTISTE JEAN-MARC MATHIEU-LAJOIE



[Jean-Marc Mathieu-Lajoie, *Naufrage*, 2002, casse-tête Falcon, 184x115 cm, prêt de l'artiste; crédit photographique: Musée national des beaux-arts du Québec]

Enfant, tout le monde s'est mis à réaliser des casse-têtes. Pour se faire la main, on assemble des images composées avec des dizaines de morceaux. Puis, avec fierté, on attaque les puzzles dont les pièces se comptent par centaines, voire par milliers pour les plus vaillants.

En ce sens, Jean-Marc Mathieu-Lajoie est un vaillant parmi les vaillants. Voilà maintenant trente ans qu'il accumule les pièces; aujourd'hui, sa collection compte 10,000 casse-têtes.

Ici, ce qui différencie l'amateur de l'artiste, c'est ce désir de créer du sens nouveau à partir d'une image produite en usine et standardisée. Dans *Naufrage* (2002), Mathieu-Lajoie exprime clairement cette envie qui le pousse à « voir le casse-

RECHERCHE

Recherche pour:

 Recherche

ARCHIVES

 Choisir un mois

CATEGORIES

 Choisir une catégorie

tête autrement, à créer une autre vision à partir d'une image donnée. » C'est ainsi qu'il m'a décrit son travail lors d'une entrevue réalisée autour de l'exposition *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*, présentée au Musée national des beaux-arts du Québec jusqu'au 12 avril 2009.

Mais sa création va au-delà du simple détournement de sens tel qu'on peut l'observer avec l'image du navire papal qui coule dans *Naufrage*. Avec la quantité de puzzles accumulés au fil des ans, l'oeil de l'artiste s'est aiguisé. C'est ainsi qu'il a remarqué que le découpage des pièces se faisait parfois à l'aide de la même machine, mais sur des images différentes. Comment utiliser cette technique de fabrication?

Sa créativité s'exprime dans l'oeuvre *13 casse-tête/15 images* (2005-2006; malheureusement non représentée ici, mais présente à l'exposition). En ce sens, elle constitue un exemple parfait de l'approche de l'artiste. C'est qu'avec 13 images complètes, il a créé 15 images incomplètes. Donc, il manque toujours deux pièces dans la série. Par exemple, en exerçant votre oeil, vous pourrez parcourir les 15 images et vous remarquerez qu'il manque deux coins inférieurs droits, deux coins inférieurs gauches, deux coins supérieurs droits, etc. Les pièces manquantes se découpent ainsi sur un fond blanc, éclatant.

Mieux encore, l'oeuvre contient deux images complètes, soit un grand voilier et un garçon faisant du rodéo. Seul hic: une des deux images est inversée par rapport à l'ensemble. Devant l'oeuvre, on observe donc un amalgame de pièces dans la plupart des images tandis que deux autres sont complètes. Comme si ce n'était pas suffisant, l'artiste a choisi par endroits d'inclure des fragments d'image dans certains puzzles pour stabiliser l'ensemble.

Pour l'artiste, « les morceaux blancs servent à dynamiser ». De plus, il a choisi volontairement des images « de jeune adolescent, de cow-boy, de voyage » pour illustrer les différentes étapes de la vie d'un jeune homme.

Ce genre de travail se poursuit dans *La Voiture bleue* (2006). Dans cet exemple, deux puzzles découpés à l'aide de la même matrice ont été repérés dans la collection de l'artiste. Cependant, la trame a découpé une fois le verso, une fois le recto de l'image. L'artiste a donc pu insérer une voiture à l'arrière du puzzle, sans forcer les pièces et en mettant l'accent sur l'impression qu'il cherchait à créer chez le regardeur. Sur l'image, le fond beige est donc le verso d'un autre puzzle tracé à l'identique.



[Jean-Marc Mathieu-Lajoie, *La Voiture bleue*, 2002, casse-tête Springbok, 184x136 cm, prêt de l'artiste; crédit photographique: Musée national des beaux-arts du Québec]

Les oeuvres de Jean-Marc Mathieu-Lajoie empruntent beaucoup à l'idée du collage, mais en y ajoutant une contrainte industrielle imposée par le matériau. Chez lui, la création ne se situe pas au niveau plastique, mais bien au niveau des liens qu'il crée avec le matériau à sa disposition. En prenant des éléments ayant à la fois une parenté et une variété, l'artiste tient un discours fort sur le monde industriel.

Dans ses mots, il s'agit d'un « jeu sur les erreurs et les décalages » obtenu par « assemblage ». En ce sens, l'exposition du Musée vise juste en incluant ses oeuvres à la fois dans la culture populaire (*Le Naufrage* est placée dans la section *La Belle Vie, La Belle Époque* de l'exposition) et dans le travail sur le matériau (les deux autres oeuvres sont localisées dans *Du Bric-À-Brac Au Baroque*). Le fait que seul un coin de mur sépare ces deux sections sera relevé dans la critique de l'exposition, mais il faut souligner la cohérence dans les choix de la commissaire à propos des oeuvres de Jean-Marc Mathieu-Lajoie.

En bref, une heureuse rencontre avec un artiste sympathique, dont la pratique m'est apparue originale et porteuse de sens.

- INFOS PRATIQUES -

* L'exposition *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec* est présentée au Musée national des beaux-arts du Québec du 4 décembre 2008 au 12 avril 2009. Tel que relevé précédemment sur le blogue, elle possède son micro-site.

* On peut voir l'oeuvre *Poème berbère* sur le site du Musée d'art contemporain de Montréal.

* Une autre oeuvre, non intitulée, est visible sur le site de la Manif d'Art de Québec.

Posted on [décembre 14th, 2008](#) Posted by Marc Gauthier [No Comment »](#)

Filed under: [2000+](#), [Art](#), [Critique](#), [Musées](#), [Québec](#)

Tags: [13 casse-tête/15 images](#), [assemblage](#), [C'est arrivé près de chez vous - L'art actuel à Québec](#), [casse-tête Springbok](#), [casse-têtes](#), [collage](#), [Du Bric-À-Brac Au Baroque](#), [Jean-Marc Mathieu-Lajoie](#), [La Belle Vie La Belle Époque](#), [La Voiture bleue](#), [Manif d'Art de Québec](#), [Musée d'art contemporain de Montréal](#), [Musée national des beaux-arts du Québec](#), [Naufrage](#), [Poème berbère](#), [puzzles](#)

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

Site web

Commentaire

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

